

RETRATOS [da] TERRA





Elo 3

A observação e a percepção da vida se ampliam quando aprendemos a nos expressar por meio da arte e da fotografia. Nas oficinas teóricas e práticas, os participantes desenvolvem um novo olhar sobre o mundo que os rodeia.

No trabalho que será desenvolvido a seguir, os jovens poderão perceber e refletir sobre sua comunidade, reconhecendo seus encantos e também seus desafios. Registrarão esse processo em imagens que preservam e revelam suas vidas e costumes.

Serão momentos de troca, discussão e aprendizado com colegas e professores, evidenciando as diversas possibilidades oferecidas pelo olhar da arte.

O resultado, além de belo, será um legado para as comunidades que participam.

A Elo3 acredita na arte como ferramenta de transformação e conexão entre pessoas e territórios. Ao longo de sua trajetória, desenvolve projetos que ampliam o acesso à cultura e valorizam diferentes olhares sobre o Brasil, fortalecendo vínculos e criando novas possibilidades de expressão.

É com esse olhar que se constrói o projeto **Retratos da Terra**.

Elo 3

Karina Bacci

CURADORA



Retratos da Terra esteve em São Paulo, onde reuniu adolescentes do **CCA Casa São José**, convidando-os a observar o lugar em que vivem e a refletir sobre aspectos sociais, ambientais, culturais e econômicos. Essas ações reafirmam, no contexto da arte-educação, a relevância de criar as próprias imagens, transformando a experiência em um campo de compartilhamento e investigação e estimulando um olhar crítico sobre o entorno.

A fotografia seleciona, pelo olhar do observador, um lugar e um instante a serem preservados. É uma pausa no fluxo incessante de informações, sentidos e sensações a que estamos submetidos para resgatar algo que nos interessa, algo a ser fixado, a ser guardado, como se pudéssemos materializar esse trânsito de lugares e afetos. Em São Paulo, onde a vida é veloz e somos tantos, muitas vezes não percebemos como somos atravessados por essa cidade imensa, polifônica, diversa e repleta de contrastes, na qual o novo e o antigo coexistem em sua arquitetura, nas esculturas que a habitam e em suas paisagens cotidianas.

A iniciativa ampliou nossa compreensão sobre a diversidade de modos de habitar e significar o mundo, mobilizando-nos a reconhecer outras perspectivas de relação com a cidade e a cultura. Ressignificar espaços, revisitar, repensar, reconhecer e redescobrir, propiciando novas conexões com o ambiente, a fim de despertar relações sensíveis com o território e incentivando aprendizados que conectam arte, natureza e aspectos socioculturais pela vivência.

O resultado é a soma dos diversos olhares dos participantes, evidenciando a sensibilidade de cada um. Assim, a educação pela arte propicia uma experiência sensível e transforma a rotina para aprendermos mais sobre nós mesmos e o lugar em que vivemos. A exposição das fotografias constitui um importante espaço de legitimação dessas narrativas, promovendo diálogo entre moradores e comunidades, enquanto o catálogo amplia sua permanência como memória e documento que preserva, para além do tempo da mostra, as histórias e percepções construídas sobre o território.



Karina Bacci

É paulista, educadora e curadora deste projeto. Neste ensaio fotográfico, mostra um olhar sobre sua cidade natal voltado a paisagens urbanas, nas quais monumentos, edifícios históricos e cenas do cotidiano se entrelaçam, compondo um retrato de uma metrópole marcada pela diversidade, pelo movimento e pela constante transformação.

Aqui, revela fragmentos dessa metrópole por meio dos lugares que frequenta: Santa Cecília, Centro, Consolação e o Parque do Ibirapuera com seu conjunto modernista projetado por Oscar Niemeyer: a Oca, o Auditório e a Marquise, marcos da arquitetura brasileira e importantes espaços de cultura, convivência e memória.





KARINA BACCI

Ao longo de sua história, São Paulo recebeu intensos fluxos migratórios e imigratórios, reunindo populações de diferentes origens que contribuíram para sua diversidade cultural.



KARINA BACCI

Acreditamos que a educação e a arte têm o poder de transformar vidas, ampliar horizontes e revelar talentos. Este projeto de fotografia proporcionou às crianças da Casa São José muito mais do que o aprendizado de uma nova técnica, pois ofereceu a oportunidade de enxergarem o mundo sob uma nova perspectiva e de expressarem seus sentimentos, sonhos e vivências por meio das imagens que produziram.

Para crianças e adolescentes, experiências como esta fortalecem a autoestima, estimulam a criatividade e mostram que cada olhar possui valor e significado. As fotografias reunidas neste catálogo retratam não apenas cenas e paisagens, mas também a sensibilidade, a dedicação e o potencial de cada participante.

[...]

Nosso sincero agradecimento a todos os envolvidos por acreditarem no poder transformador da cultura e por contribuírem para que nossas crianças pudessem descobrir novas formas de olhar, sentir e contar suas próprias histórias.

Silka Helena Figueiredo de Paula
Presidente
Casa São José



KARINA BACCI

Foram dias de muito aprendizado, troca de experiências, descobertas e inspiração. A dedicação, o carinho e o comprometimento deixaram marcas especiais nos nossos jovens que participaram do curso de Fotografia com entusiasmo e encantamento [...] despertando novos olhares, possibilidades e promovendo cultura, conhecimento e transformação social.

Maria Estela Andrade Santiago
Gerente e Coordenadora Pedagógica
Casa São José



KARINA BACCI

Foi gratificante acompanhar os adolescentes durante o curso de fotografia e, juntos tivemos experiências únicas. Pude observar o desenvolvimento da criatividade, da sensibilidade e do olhar crítico de cada participante. A fotografia permitiu que eles enxergassem o território e a natureza onde vivem de maneira significativa.

O curso proporcionou novos conhecimentos, técnicas de fotografia, troca e valorização de histórias e culturas; através de imagens, eles expressaram seus sentimentos.

O que mais emocionou foi ver o envolvimento, a dedicação, em cada etapa, em cada detalhe, da imagem.

Essa experiência enriquecedora contribuiu para a autoestima, autonomia e crescimento pessoal e artístico de todos os envolvidos.

Lázara de Oliveira Pinheiro Zagatto
Educadora
Casa São José



KARINA BACCI



KARINA BACCI

Acompanhar o curso de fotografia foi uma experiência transformadora. Ver esses adolescentes, que muitas vezes enfrentam situações de risco e vulnerabilidade social, descobrindo novos talentos e enxergando possibilidades para o futuro foi emocionante. A fotografia se tornou muito mais do que uma atividade; foi uma ferramenta de expressão, autoestima e inclusão.

Ao longo do curso, acompanhei jovens que chegaram tímidos e inseguros, mas que, com o apoio das educadoras e as oportunidades oferecidas, passaram a acreditar mais em si mesmos e em seu potencial. Cada imagem produzida contava uma história, revelava culturas e mostrava um novo olhar sobre o território em que vivem.

Projetos como este fazem a diferença na vida dos adolescentes, oferecendo conhecimento, oportunidades e esperança para a construção de um futuro melhor.

Vanessa Rocha Marinho Castro Marques
Assistente técnica
Casa São José



Consolação

STEPHANIE GABRIELLY NOVAIS DA SILVA

Fundada em 1554, **São Paulo** é a maior cidade do Brasil e um dos principais centros culturais, educacionais e econômicos da América Latina.



Cemitério da Consolação

MIGUEL DE SOUZA DOS SANTOS SCARAMUCCI



Parque da Luz

MARIAH EDUARDA MATOS SOUZA

A urbanização traz uma série de consequências para as cidades, tais como poluição, ilhas de calor e desmatamento. Mas é possível amenizar seus impactos, e aí as plantas têm um papel fundamental. Elas contribuem para melhorar a qualidade do ar e da água, regular a temperatura, reduzir o ruído e proteger a biodiversidade.



Parque da Luz

DANIEL ARTHUR FERNANDES DE LIMA



Santa Cecília

ANA LUIZA FONSECA SANCHEZ

Bairro de Santa Cecília

Tradicional bairro paulistano desenvolvido entre o final do século XIX e o início do XX. Destaca-se pela diversidade cultural, patrimônio arquitetônico e intensa vida artística e comunitária.



ANA CLARA DE OLIVEIRA LEITE

Santa Cecília

O Elevado Presidente João Goulart, conhecido como Minhocão.



ANA GABRIELA DE SOUZA DOS SANTOS SCARAMUCCI

Minhocão

Elevado Presidente João Goulart, inaugurado em 1971 como via expressa urbana. Hoje é também espaço de lazer e convivência, marcado por grafites, intervenções artísticas e pela apropriação cotidiana de seus moradores e visitantes.



MIGUEL DE SOUZA DOS SANTOS SCARAMUCCI

Castelinho da rua Apa

Construído em 1912, é um dos principais exemplares da arquitetura eclética paulistana. Tombado como patrimônio histórico, o edifício passa por processos de preservação e ressignificação cultural, consolidando-se como um espaço dedicado à memória, à educação patrimonial e às atividades culturais da cidade.



Enzo VENANCIO DA SILVA

Paróquia Santa Cecília

Igreja inaugurada no final do século XIX, dedicada à padroeira dos músicos. Além de sua relevância religiosa, destaca-se como marco arquitetônico e histórico do desenvolvimento do bairro de Santa Cecília.



Paróquia Santa Cecília, vista do CCA

THAIS BERNARDES DOS SANTOS



Grafite, Santa Cecília

MAIRON APARECIDO DA SILVA



Paróquia Santa Cecília

KAIQUE DA SILVA SANTOS



Minhocão, Santa Cecília

MARIA SOPHIA PEREIRA BARBOSA



Estação da Luz

JUAN GUILHERME PAIS DE OLIVEIRA



DANIEL ARTHUR FERNANDES DE LIMA

A **Praça da Luz** e seus arredores concentram alguns dos principais marcos históricos e culturais de São Paulo, formando um conjunto que remete ao crescimento urbano, à imigração, à industrialização e à vida cultural da cidade



DÉRICK JAMAL RODRIGUES SIMÕES

Parque da Luz

Criado no final do século XVIII, é o parque público mais antigo de São Paulo. Tombado como patrimônio histórico, reúne jardins, esculturas e áreas verdes que preservam parte importante da memória urbana da cidade.



Parque da Luz

MARIA CLARA DE SOUZA DOS SANTOS SCARAMUCCI



MARIA LÍVIA MEDEIROS RAMOS

Fonte do Parque da Luz

O Jardim da Luz (Parque da Luz) abriga um museu a céu aberto com esculturas integradas ao acervo da Pinacoteca de São Paulo.

Parque da Luz

Escultura clássica de um conjunto com oito estátuas em mármore branco representando as estações do ano e as divindades da mitologia greco-romana. De autor desconhecido, as esculturas foram produzidas por oficinas de cantaria europeias e encomendadas no século XIX para ornamentar o espaço,

JOYCE RIBEIRO DE SOUZA



Jardim da Luz

Sem título, Elisa Bracher, escultura

KIMBERLY VICTÓRIA NOVAIS DOS SANTOS



VITORIA RUFINO DOS SANTOS

Pinacoteca de São Paulo

Instalada no antigo edifício do Liceu de Artes e Ofícios construído no final do século XIX, a Pinacoteca preserva a memória da formação artística e profissional da cidade. Desde 1905, o edifício abriga um importante museu de arte brasileira, unindo patrimônio arquitetônico, educação e cultura.



Parque da Luz

SOFIA DO SANTOS NASCIMENTO



MAIRON APARECIDO DA SILVA

Estação da Luz

Inaugurada em 1901, foi um dos principais pontos de chegada e circulação do café e dos imigrantes que impulsionaram o crescimento paulista. Seu edifício de inspiração inglesa é um dos marcos arquitetônicos e históricos de São Paulo.



Estação da Luz

KAIQUE BERNARDES DOS SANTOS



Estação da Luz

STEPHANIE GABRIELLY NOVAIS DA SILVA



Estação da Luz

MARIA CLARA DE SOUZA DOS SANTOS SCARAMUCCI



SOFIA DO SANTOS NASCIMENTO

Centro histórico de São Paulo

Poste de iluminação clássico, parte dos chamados “postes da Light”, instalados no início do século XX. Ao fundo, o Edifício Altino Arantes, conhecido como Farol Santander, em estilo Art Déco.



Vale do Anhangabaú

THAIS BERNARDES DOS SANTOS

Centro de São Paulo

Núcleo histórico de formação da cidade, concentra edifícios, praças e monumentos que testemunham o desenvolvimento econômico, político e cultural paulistano. É um dos principais conjuntos de patrimônio histórico do país.



Shopping Light, Centro de São Paulo

KAIQUE BERNARDES DOS SANTOS



Theatro Municipal

ANA GABRIELA DE SOUZA DOS SANTOS SCARAMUCCI



Enzo Venancio da Silva

Theatro Municipal

Inaugurado em 1911, é um dos mais importantes teatros brasileiros e símbolo da vida cultural paulistana. Foi palco da Semana de Arte Moderna de 1922, evento fundamental para a arte nacional.



Kaique da Silva Santos

Uma das esculturas em bronze que decoram o Theatro Municipal. Fundida na Itália pelo Atelier Giovanni Piassa & Cia. de Milão para a inauguração do teatro, ela é uma alegoria do Drama, caracterizada pela figura feminina central com uma lira e uma criança a seu lado.



Theatro Municipal

GUSTAVO PEREIRA DA COSTA



Centro de São Paulo

GUSTAVO PEREIRA DA COSTA



Centro de São Paulo

DÉRICK JAMAL RODRIGUES SIMÕES



Centro de São Paulo

ANA CLARA DE OLIVEIRA LEITE

O mural *Do we have time?*, de Paulo Ito, integra o *The Outlaw Ocean Mural Project*, uma iniciativa internacional idealizada por Ian Urbina, que une arte e jornalismo para ampliar a conscientização sobre a preservação dos oceanos e as questões ambientais e humanitárias.



KIMBERLLY VICTÓRIA NOVAIS DOS SANTOS

Região da Pinacoteca do Estado

São Paulo é reconhecida como uma capital mundial do grafite.



MARIA LIVIA MEDEIROS RAMOS

Shopping Light

Instalado no histórico Edifício Alexandre Mackenzie, antiga sede da companhia de energia Light, esse centro comercial preserva características arquitetônicas do início do século XX e integra a memória da modernização da cidade.



Centro de São Paulo

NICOLLY NINA SILVA SANTOS



Santa Cecília

VITORIA RUFINO DOS SANTOS



República, Centro de São Paulo

MARIAH EDUARDA MATOS SOUZA



Theatro Municipal, Centro de São Paulo

RENATO SAMPAIO SANTOS



JOYCE RIBEIRO DE SOUZA

Cemitério da Consolação

Fundado em 1858, é o cemitério municipal mais antigo de São Paulo. Com túmulos, mausoléus e esculturas de grande valor artístico, constitui um importante patrimônio histórico e cultural.



Cemitério da Consolação

RENATO SAMPAIO SANTOS

Cemitério da Consolação

Figura de Lamento
em mármore, autor
desconhecido.

MARIA SOPHIA PEREIRA BARBOSA



ANA LUIZA FONSECA SANCHEZ

Cemitério da Consolação

Anjo do Juízo Final esculpido em mármore
por Aurélio Franceschi em 1911.



Parque da Luz

NICOLLY NINA SILVA SANTOS



CCA Casa São José, Santa Cecília

JUAN GUILHERME PAIS DE OLIVEIRA



Elo 3

Curadoria e projeto educativo de fotografia | **Karina Bacci**

Direção geral | **Soraya Galgane e Marcela Ribeiro**

Produção executiva e local | **Pam Araujo**

Assistente financeiro | **Regina Freitas**

Criação, projeto gráfico e diagramação | **Acqua Estúdio Gráfico**

Revisão | **Thaís Costa**

Realização | **Elo3 Integração Empresarial Ltda.**

Participantes do projeto | **Alunos do CCA Casa São José**

Cessão de espaço para aulas | **CCA Casa São José**

Agradecimentos | **À equipe do CCA Casa São José e a todos os espaços que acolheram as atividades e as saídas fotográficas do projeto: Bairro de Santa Cecília, Paróquia Santa Cecília, Minhocão (Elevado Presidente João Goulart), Castelinho da rua Apa, Praça da Luz, Parque da Luz, Estação da Luz, Pinacoteca de São Paulo, Theatro Municipal, Centro Histórico de São Paulo, Shopping Light (Edifício Alexandre Mackenzie) e Cemitério da Consolação.**

Fotografias capa e 3ª capa | **Karina Bacci**

Fotografias 2ª e 4ª capas | **Sofia do Santos Nascimento | Maria Clara de Souza dos Santos Scaramucci**

ESTE CATÁLOGO FOI PUBLICADO EM JULHO
DE 2026 COMPOSTO EM FONTE TERFENS
E IMPRESSO EM PAPEL COUCHÊ FOSCO 150 G





REALIZAÇÃO



Elo 3

