



mam

Programa Igual Diferente
Curso de Fotoperformance
1º semestre de 2025

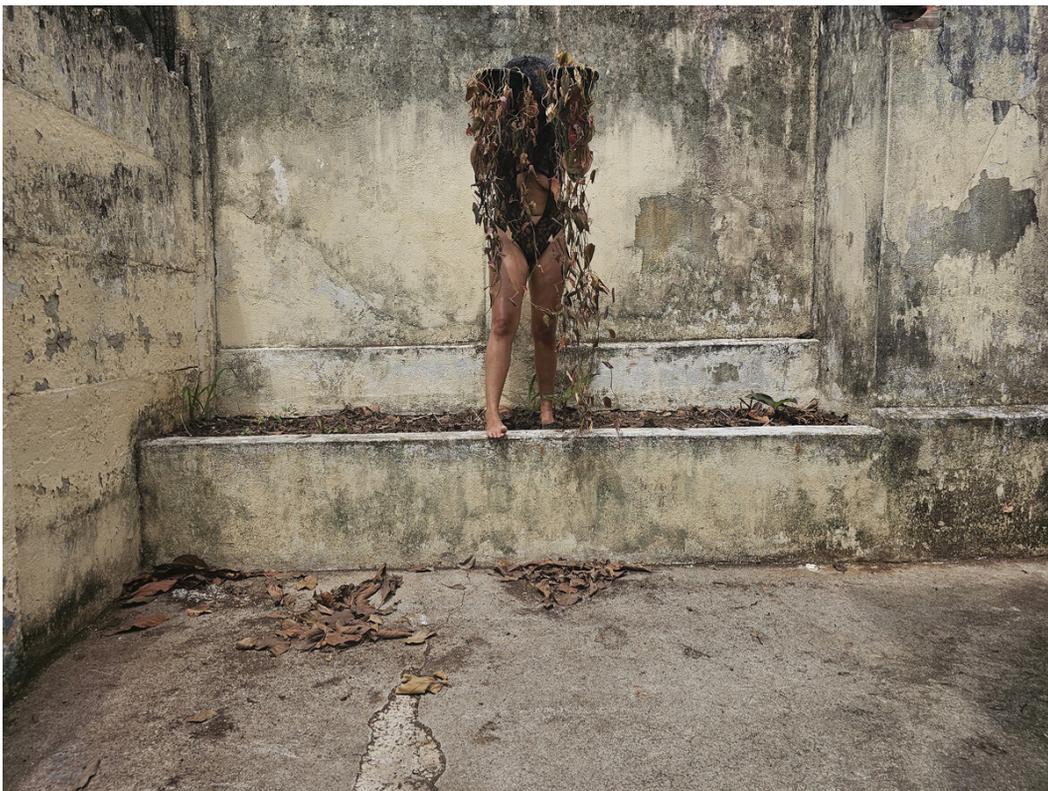
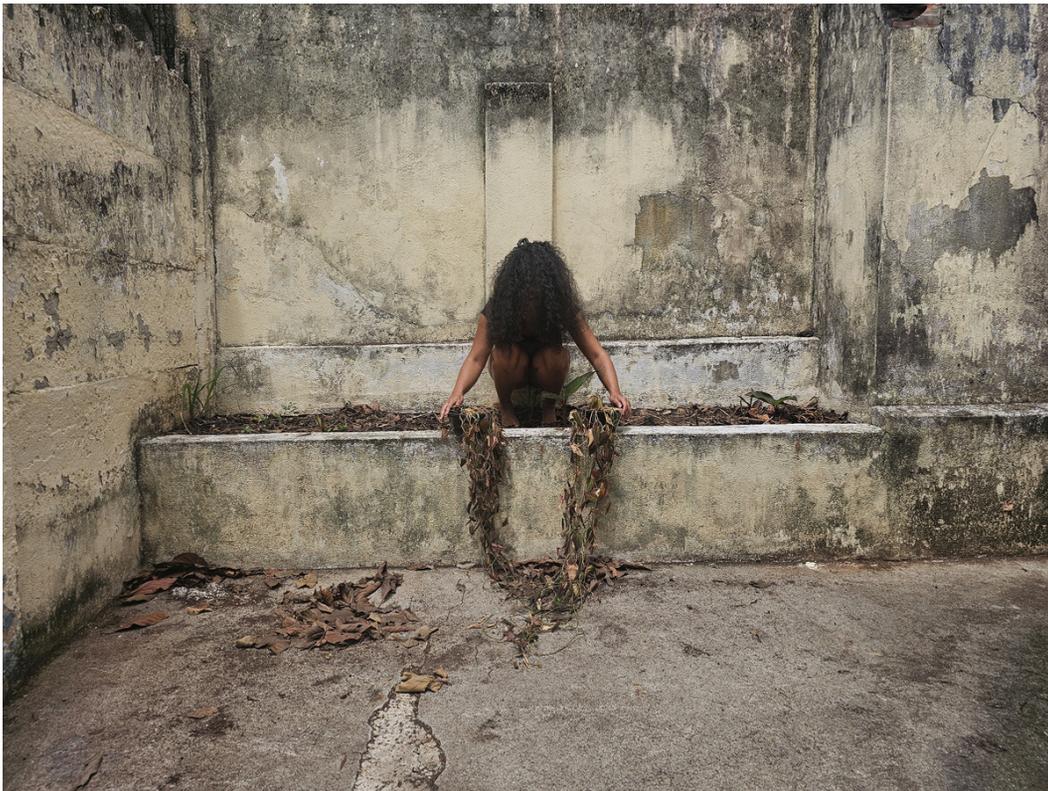
Criações autorais da turma do curso de fotoperformance do primeiro semestre de 2025. O Programa Igual Diferente oferece cursos gratuitos de diversas modalidades artísticas que convidam o público a fazer e pensar a arte em um ambiente criativo e acessível a todas as pessoas, independente de suas condições física, social ou psíquica.



Aiko Hatayama
Quem é você



Aiko Hatayama
Bricando com o fogo



Bianca Lionheart
Ressureição



Bianca Lionheart
Acaiacá
"Ôoo, chu-vi-nha!
Caia cá, sim?
Caia acá,
Ôoo, chu-vi-nha!
Caia cá, sim?
Caiaa cááá, Acaiacá! Ôoo!"





Beca Figueiredo
Afinco



Cláudio Zarco
Sem título



Cláudio Zarco
Ensaio para evaporar com o orvalho



Elen Rodrigues
Lunch time



Eu, breve. O tempo, infinito. Ele, juiz. Eu, apito.

Eu, minúscula, breve,
testemunha desnecessária de uma
grandeza
da qual alcanço, quiçá, um também
minúsculo recorte.

Horas são invenções para fingir
importância diante do Tempo
Oração é invenção pra fingir
importância diante do Todo.

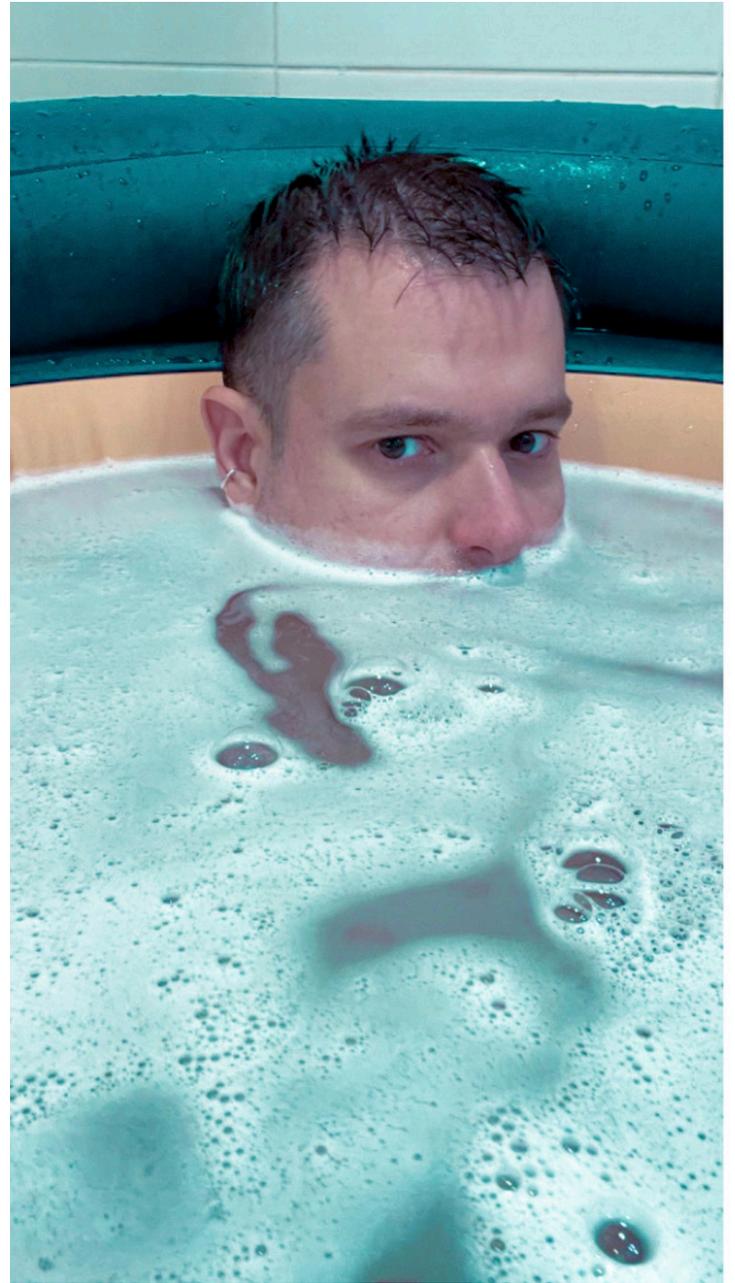
Enquanto ralenta, meu metabolismo,
invisto a visão, que além das córneas
E sem competir com a areia da
ampulheta,
tomo duas notas, em pensamento:

Olhar o fundo do avesso. Dormir para
lembrar.

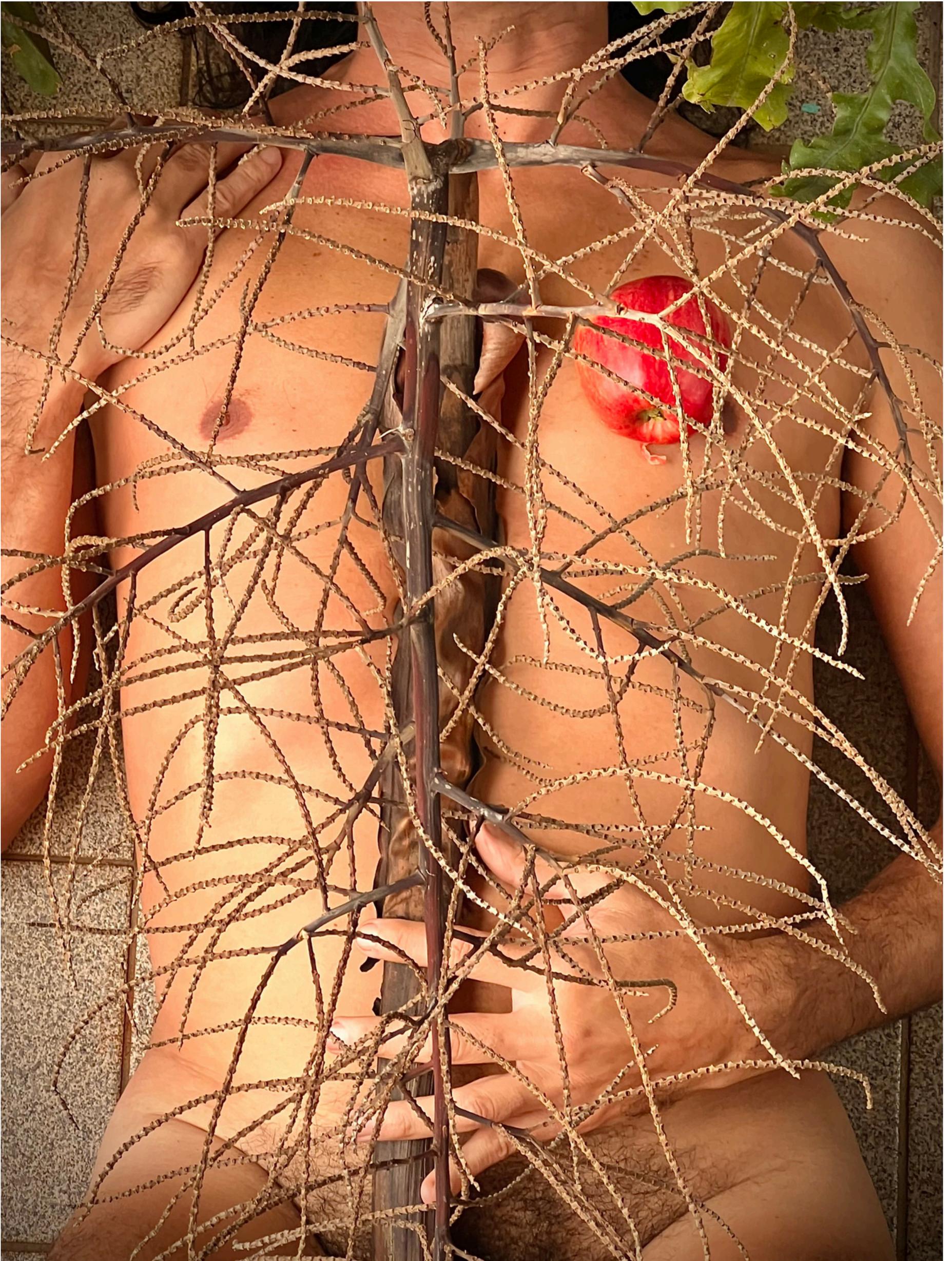
Elen Rodrigues
Sem título



Fran Trento
Sem título



Fran Trento
Sem título



Jean Gold
Galho e maçã



Meu último jardim

Eu vivi no primeiro de todos os jardins que existem e que já existiram. O Éden! Aquele criado num estalar de dedos em um de sete dias por algum deus. Mais tarde, minha garota e eu comemos uma maçã deliciosa que não se podia comer. Fomos expulsos por desobediência. Nós era foda! Todo conhecimento e consciência que não se podia, tivemos. Toda liberdade, mais livre arbítrio, que não se podia, tivemos. E quanto sofrimento. Muitos pecados. Que gostoso! Comecei a construir meus próprios jardins: suspensos, babilônicos, meditativos, orientais, poéticos, italianos, simétricos, franceses, irregulares, ingleses, desérticos, floridos (ê, mandacaru!). Foram tantos. Pinte até o jardim das delícias! Nunca me era suficiente. Eram apenas construções. Mas um dia encontrei a redenção quando me deparei com um jardim distante, escondido para lá da borda da Terra, onde o além-mar deságua. O jardim inicial! O novo mundo. E desta vez quis comer não somente a maçã, mas muito mais do que várias maçãs: pau, pedra, especiaria. Criei minha própria maçã, geneticamente modificada, transgênica e agrotóxica. Destruí o paraíso. Perdi tudo. Quase tudo. Restou minha varanda de cinco metros quadrados. Meu microbioma. Meu bunker. Meu espaço sideral. O meu último céu. Sou um pequeno deus!

Jean Gold
Deitado no chão



Jéssica Alves
Sem título



Jéssica Alves
Sem título

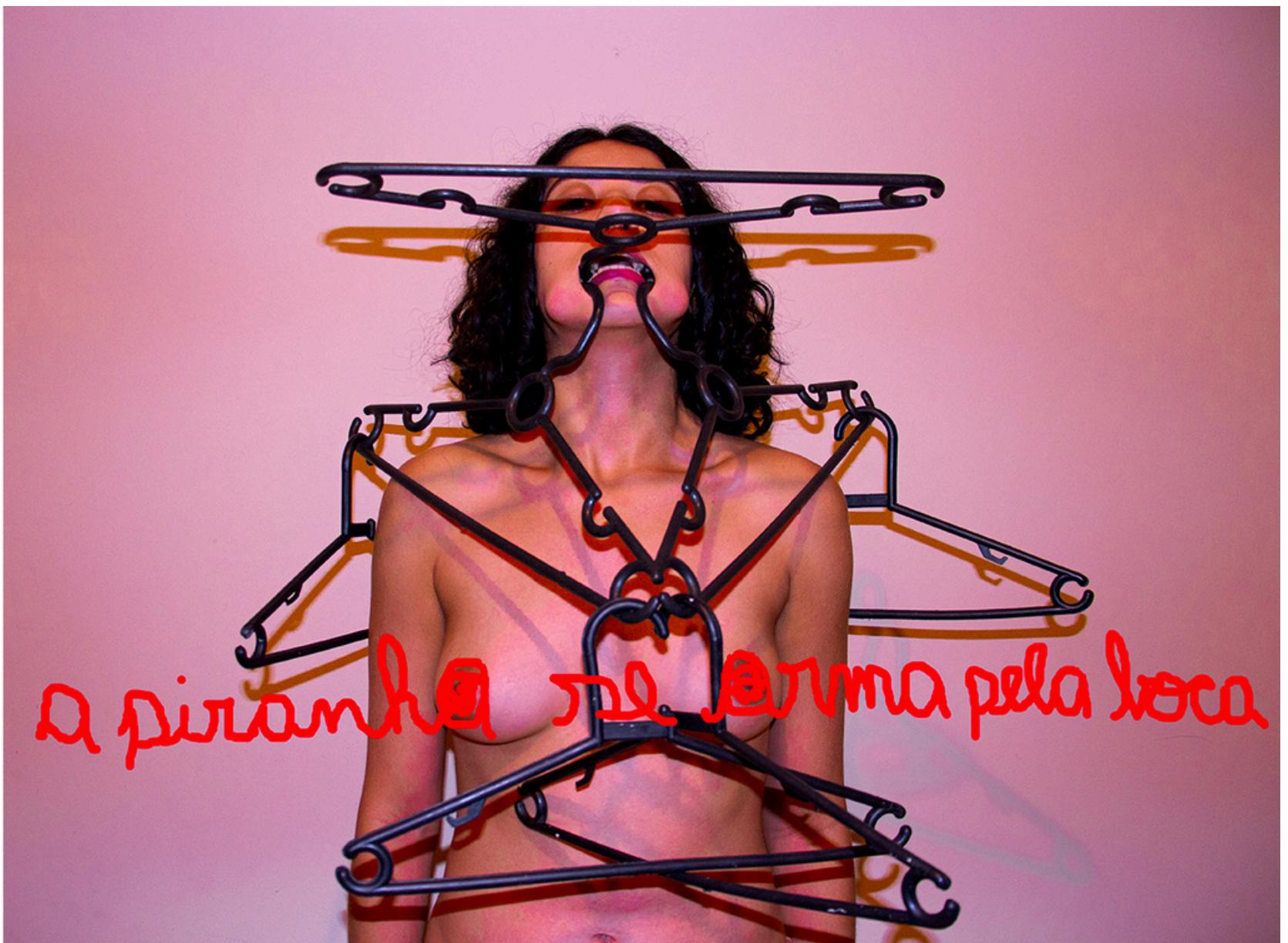


Mesmo à distância podia sentir seu cheiro.
Era como se ouvisse o arrastar dos seus pés pela cidade,
ora se aproximando, ora se distanciando.
Sua ausência se fazia presente como se houvesse criado
um radar onde você pulsava.

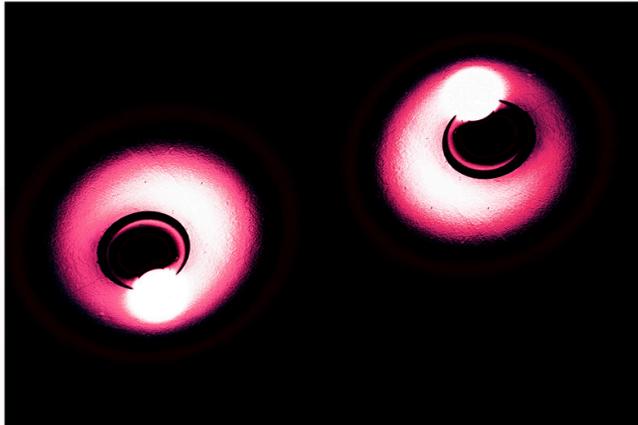
Precisava esquecer você como um cachorro que viu o dono morrer.



O peso da sua ausência aumentou 76 gramas desde a última vez que medi.



Joy Morais
Ato armado na ponta da língua



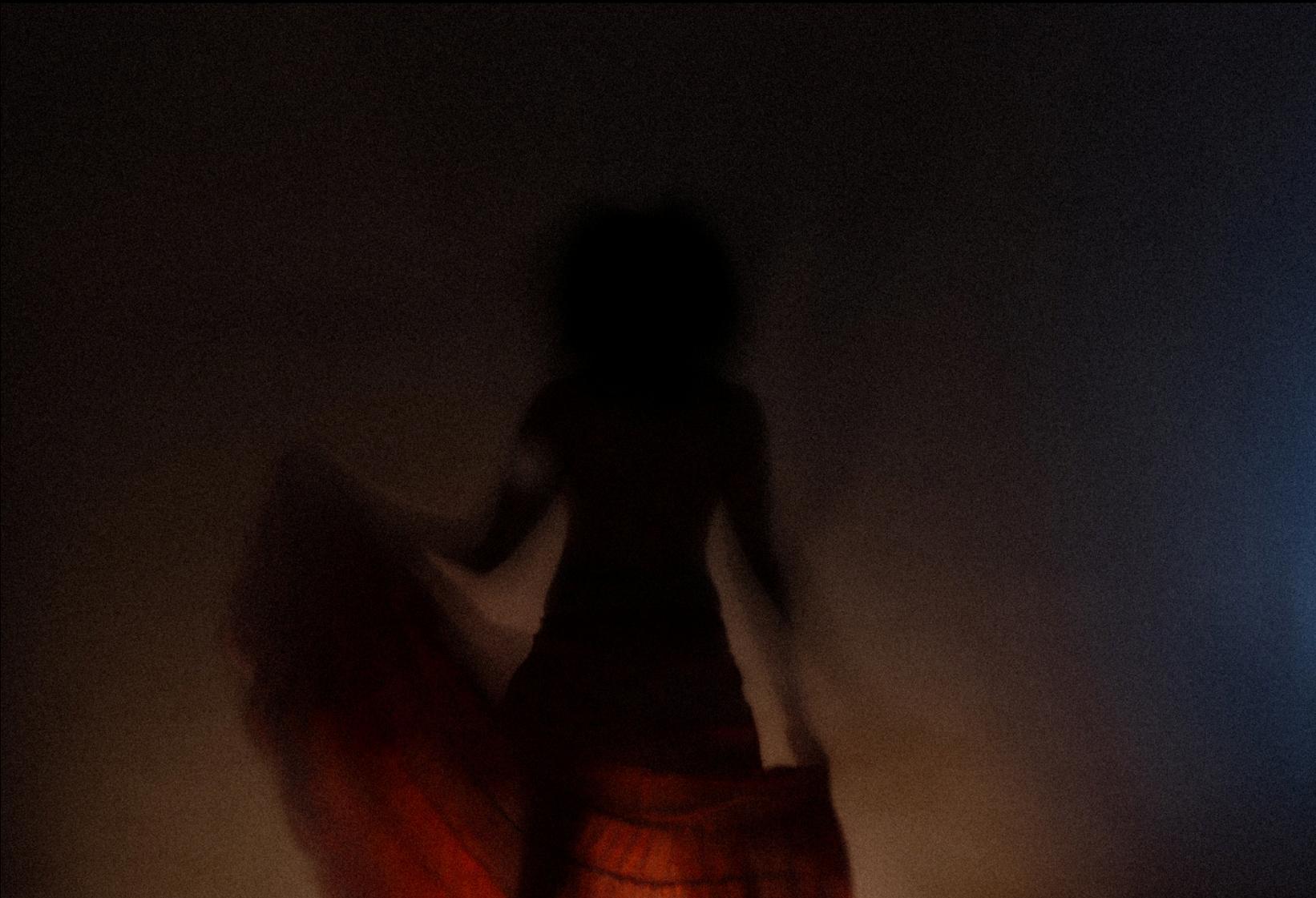
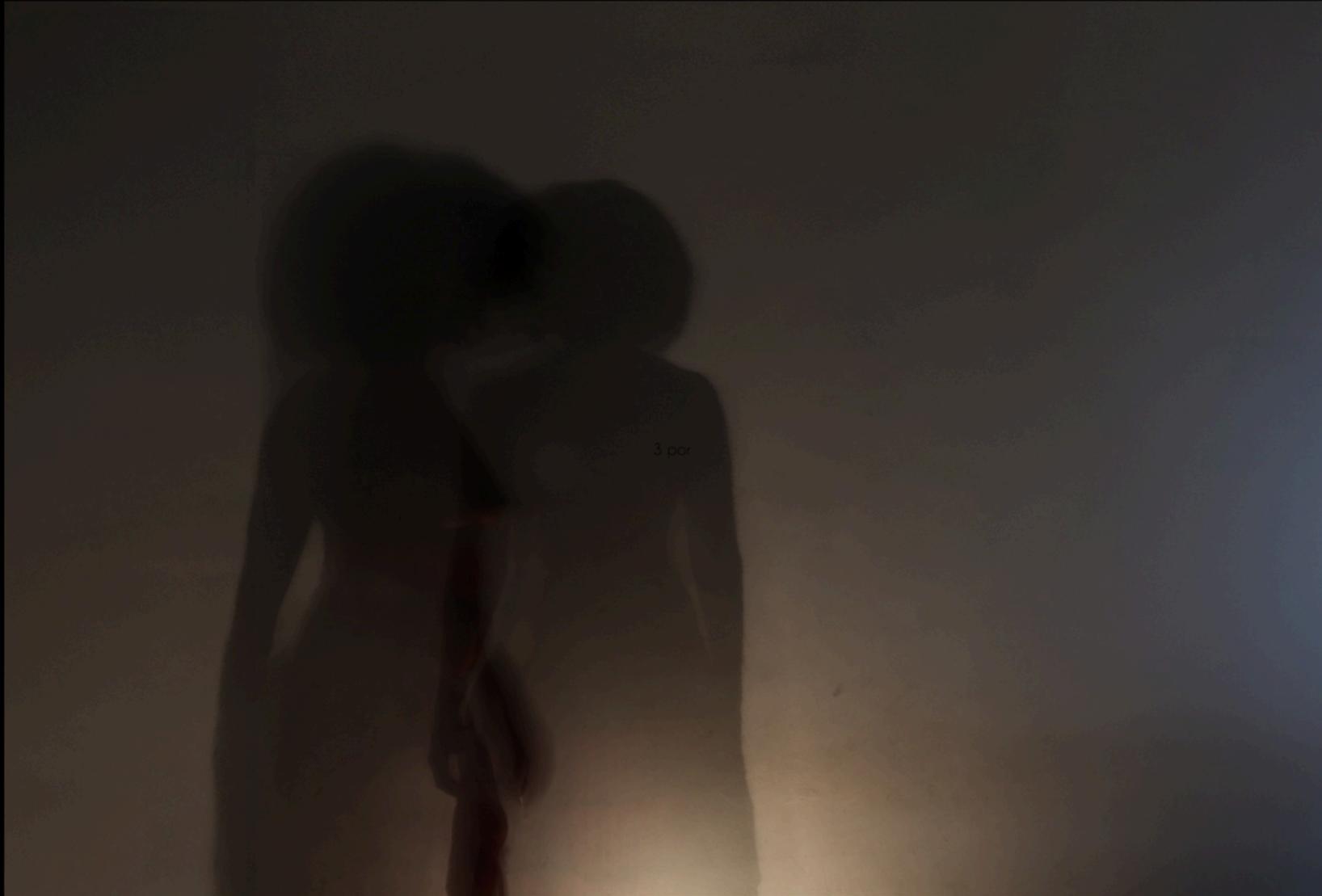
Nunca me perguntam se quero que entrem em mim. Me abarrotam de líquidos que tomam minha forma, às vezes nem açúcar tem! “Mascara o gosto do café”, eles dizem! Como se eu precisasse de algo amargo escorrendo pelo meu corpo. Me encaixam em utensílios com os quais não tenho intimidade. Ninguém guarda cada copo em um lugar específico do armário, né? É tudo enfiado um no outro. Nessas horas, percebi que meu enquadramento muda, me vejo de cima, como se estivesse presa ao teto na forma de mariposa. daquelas que vêm com tempo de chuva e se camuflam na parede com ajuda da luz, sabe? Observo a mim mesma, enquanto ele se move por dentro. Eu prendo a respiração na esperança de desaparecer, como uma mariposa. Toda vez que me arrancam da cama para servir comes e bebes, meu corpo me expulsa, para evitar uma invasão. Pedir ajuda? Eu tento, mas eles me enxergam como um objeto inanimado. Não escutam minha voz. Se o tempo deixa marcas em mim, eles me descartam na lata de lixo. Para proteger os deles, me encapam em papelão, plástico... Qualquer coisa para evitar que minhas feridas os arranhem. Aí, eu quebro de vez, me perco em mil pedacinhos que gritam “eu não quero sair de mim para você entrar”.



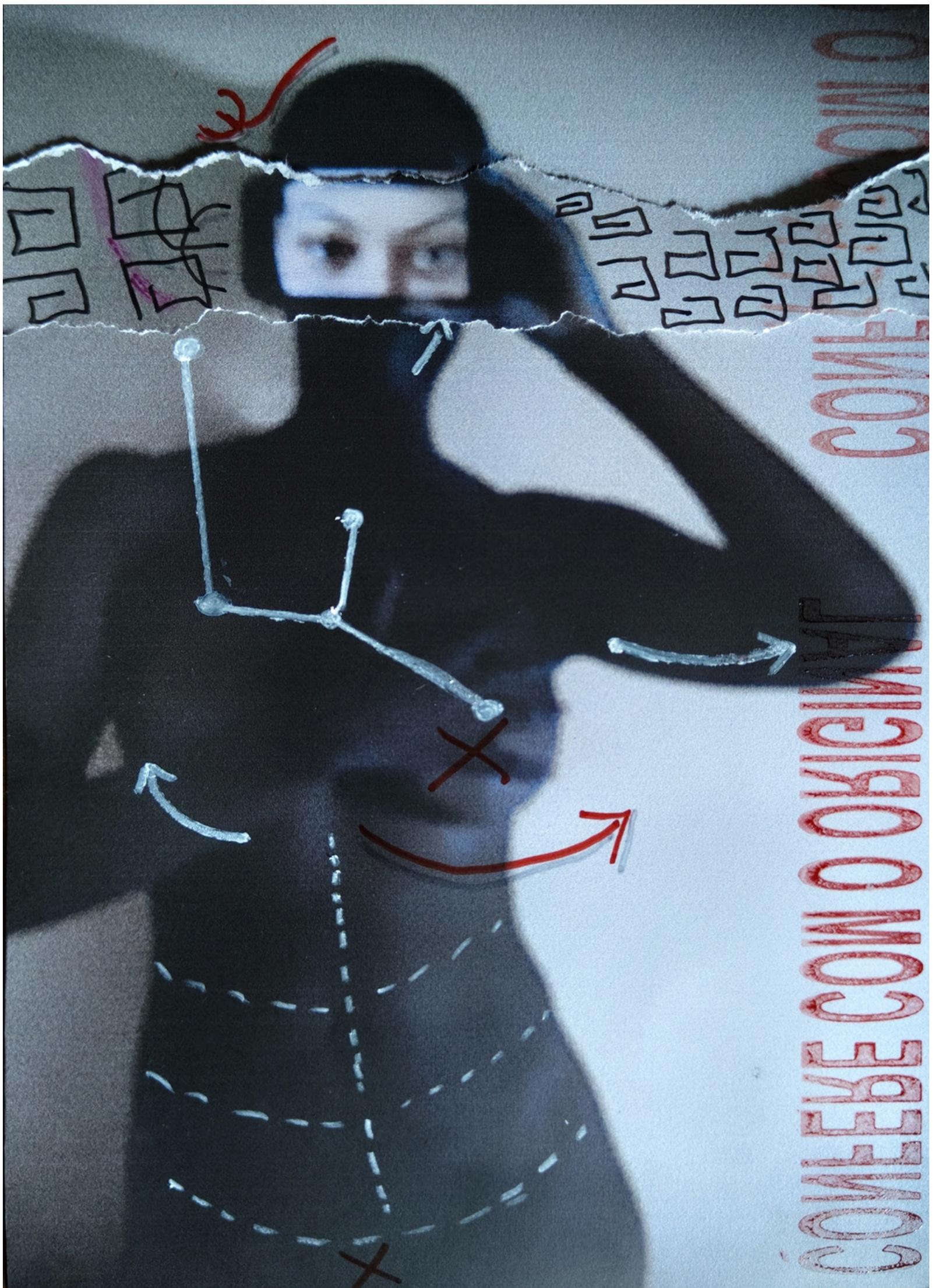
Larissa Borges
A revolta gravitacional



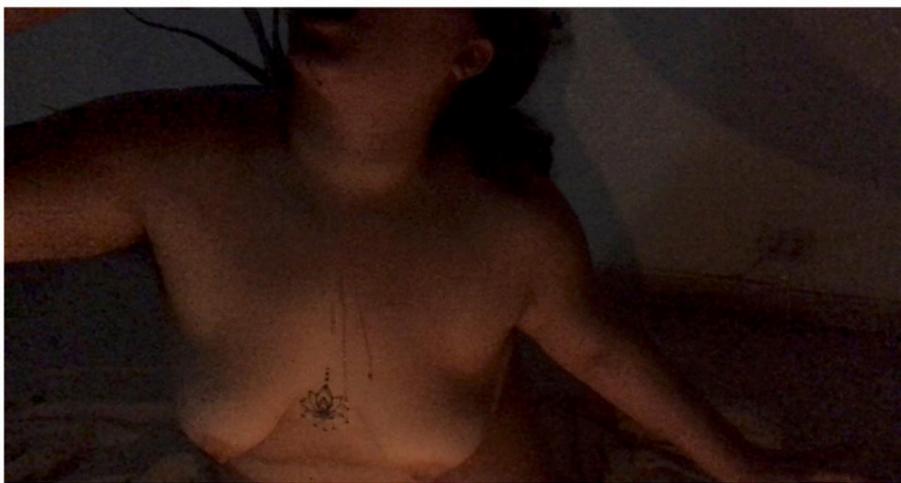
Larissa Borges
Um corpo que



Liège Santos
Aparições



Liège Santos
Confere com o original



Me paro

De mim

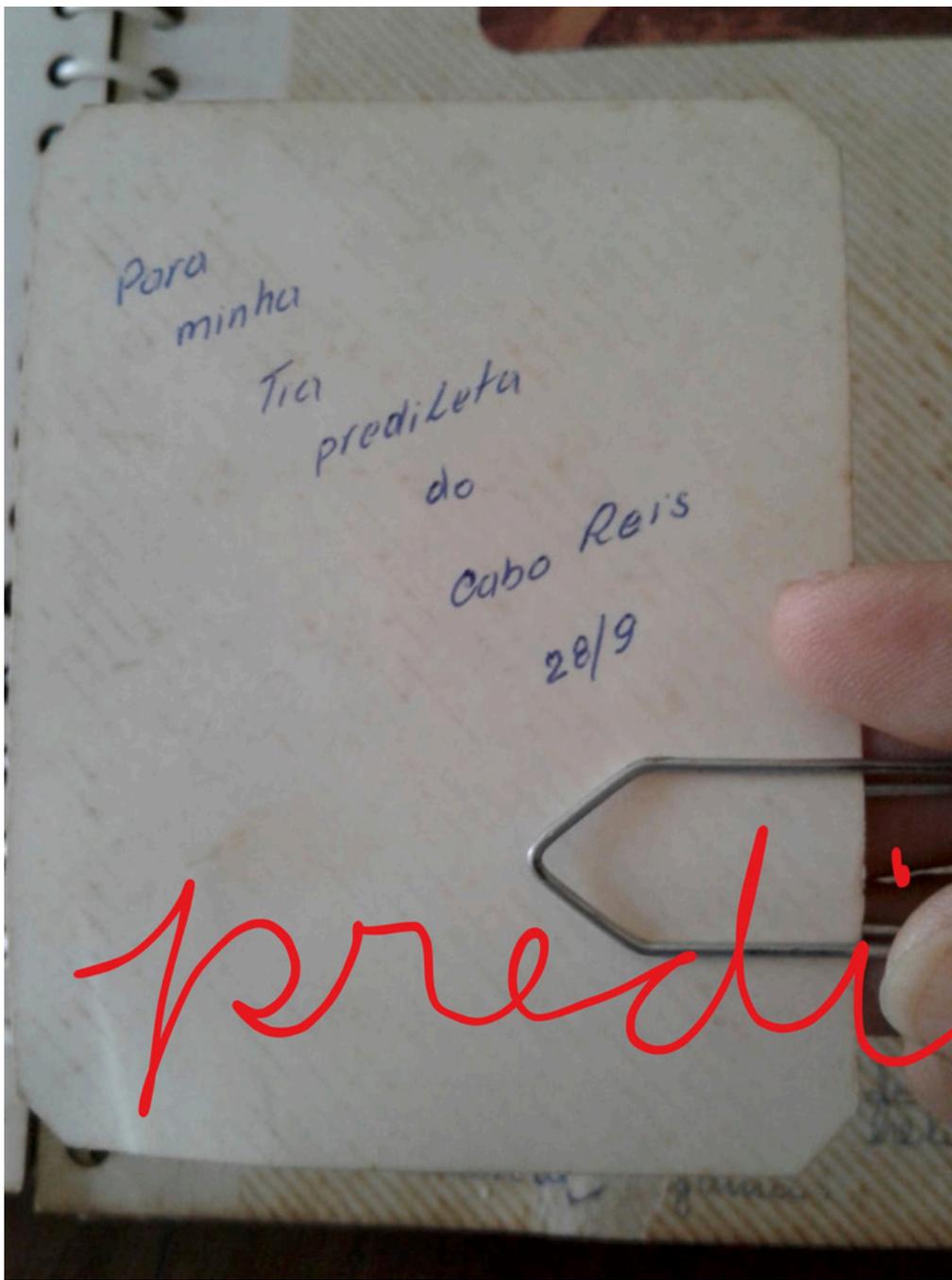
Lionzinho
Sem título



Lorena D'Arc
Mulher planta



Lorena D'Arc
Mamífera

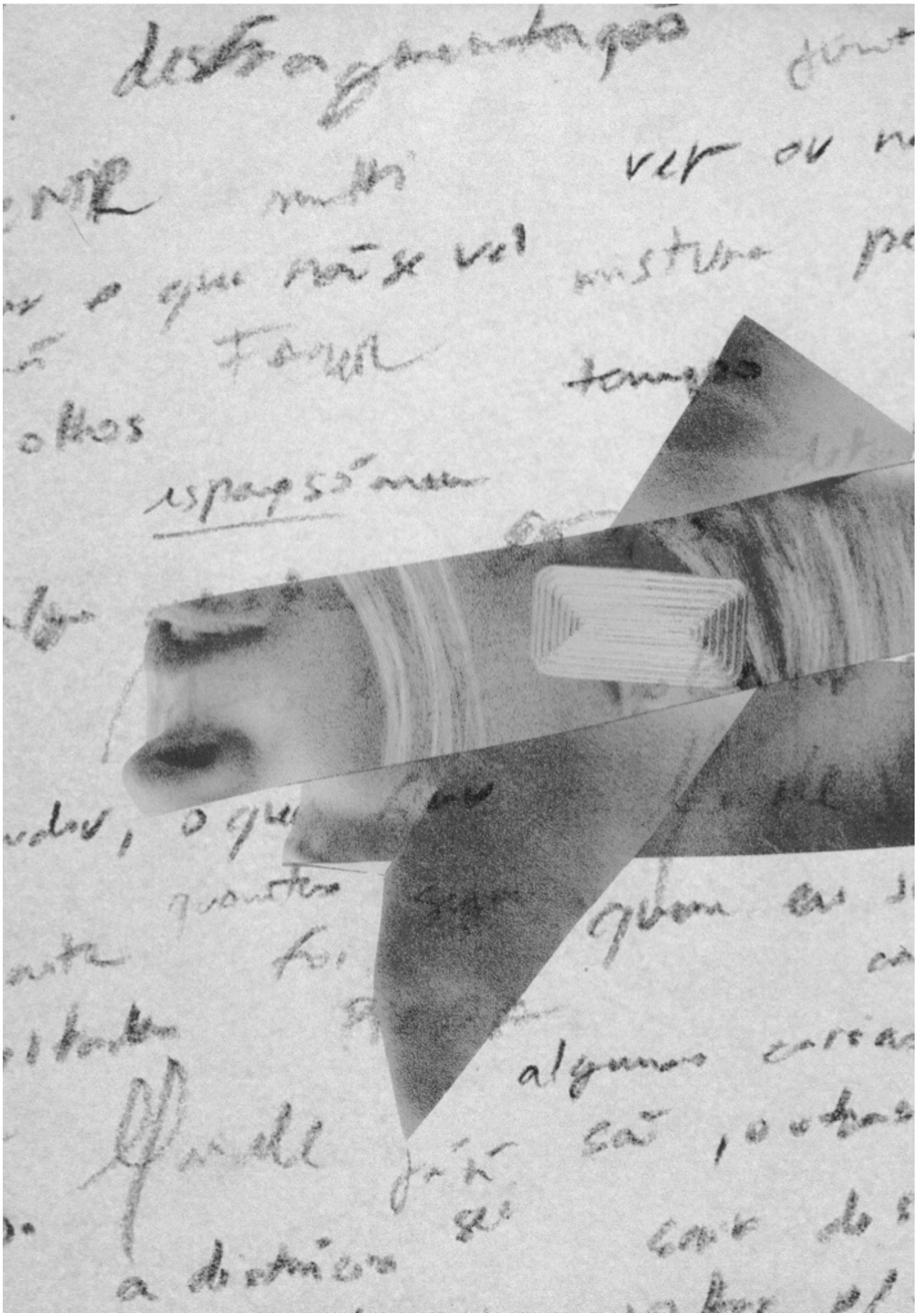


predileta

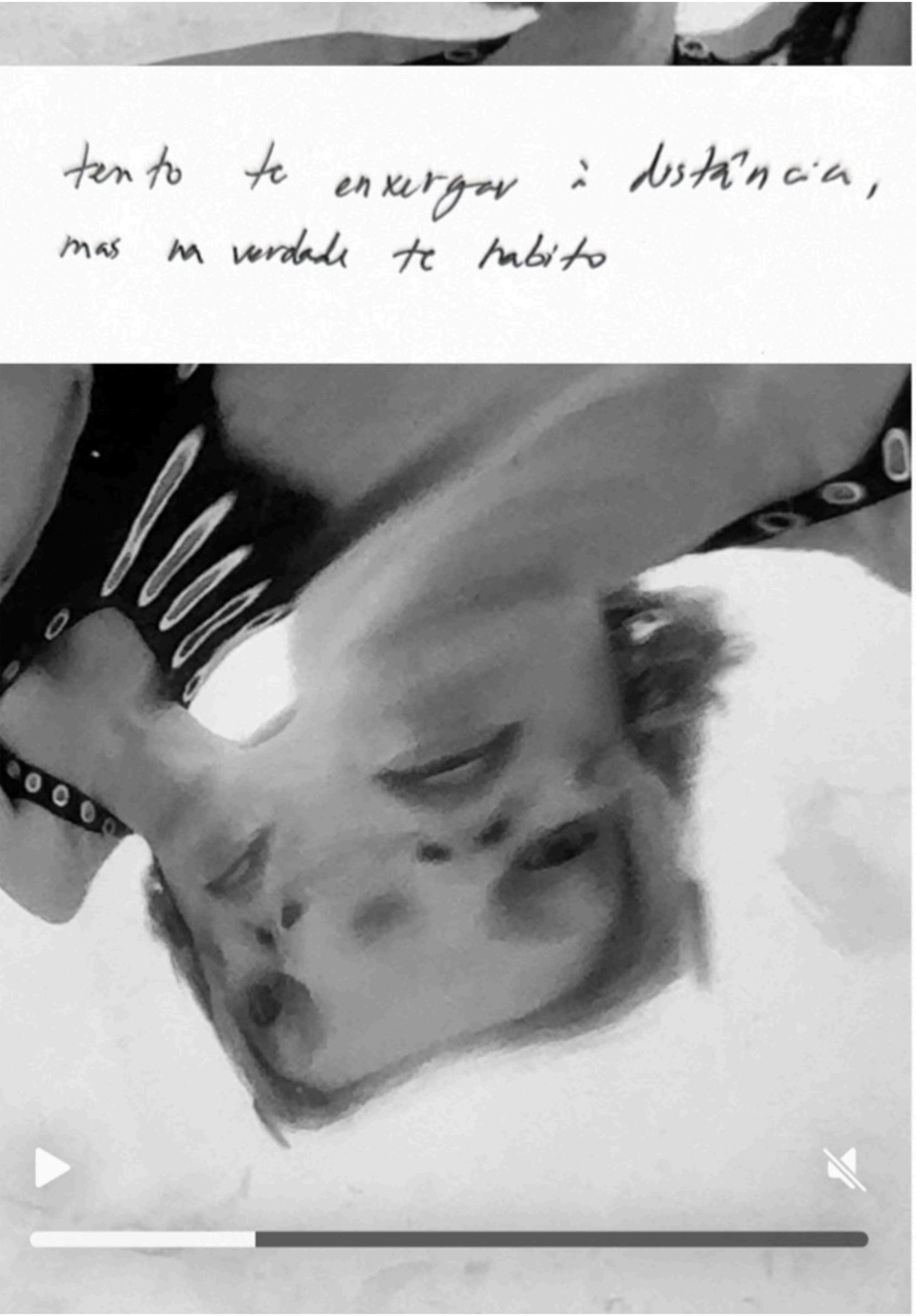


Quando olho os quadros cortados do vídeo de 15 minutos em que ginguei e penso nos trechos de repetição de gestos que aprendi com... a maneira como repetimos e repetimos olhando para trás e como esses músculos rígidos nos veem de volta presos nos ossos; a ginga é um turbilhão enquanto você olha fixo para o seu oposto. Uma e outra vez, uma e outra vez, parecemos diferentes do gesto, uma e outra vez...

Maria Sobral
Ginga



Mariele Scholl
Sem título



ten to te enxergar à distância,
mas na verdade te habito



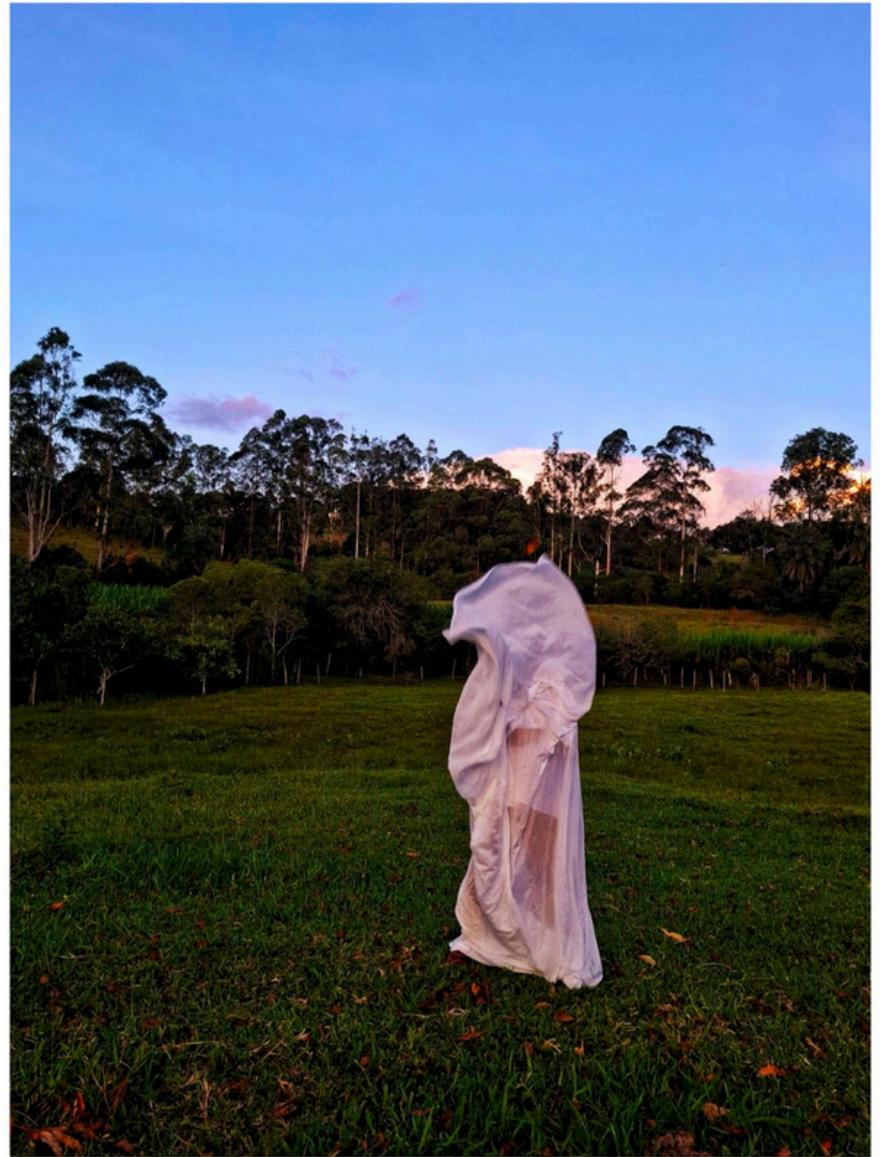
Patrícia Quintino
Sem título



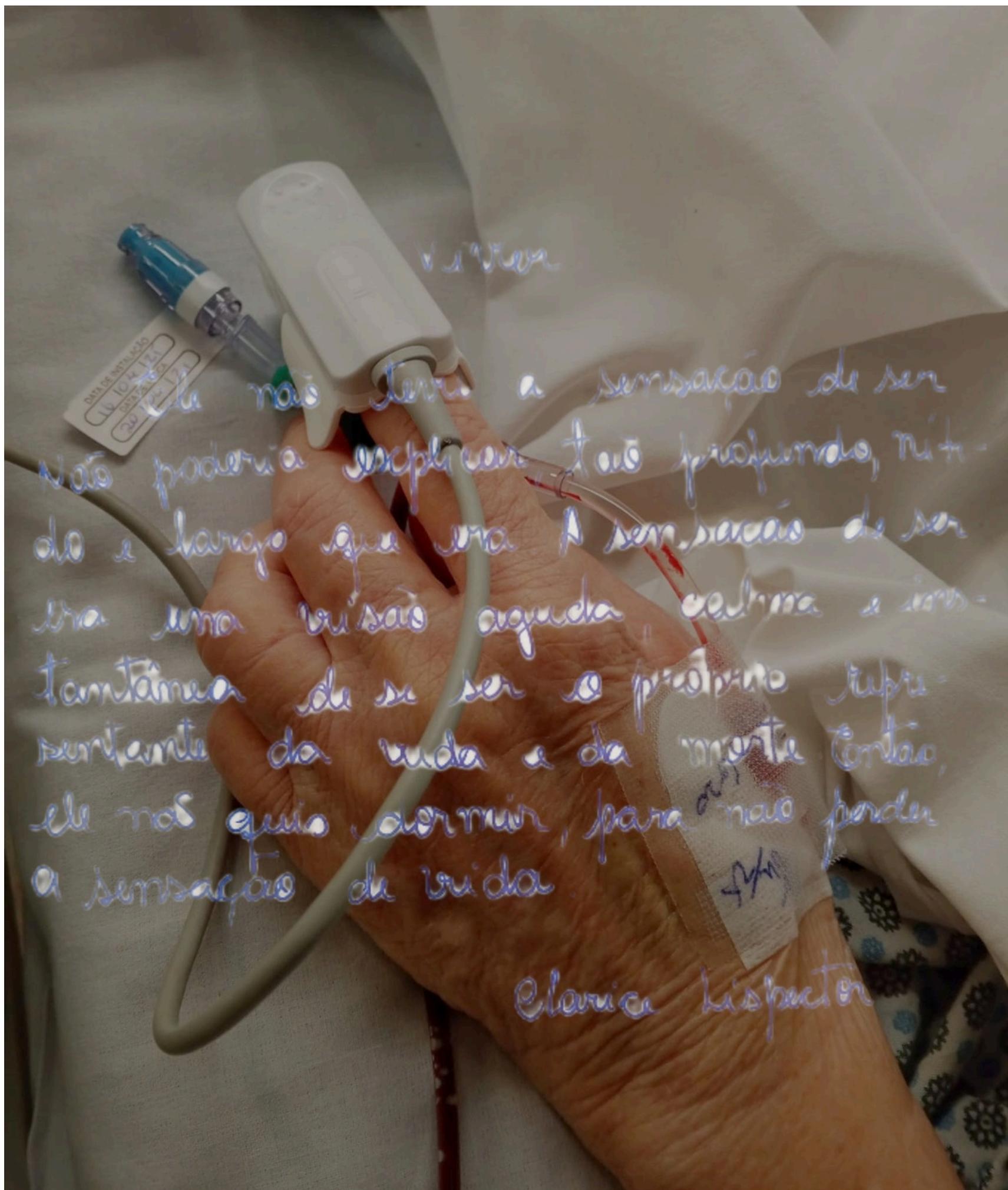
Patrícia Quintino
Entre peris, menos e pausas...



Reiko Otake
Sem título

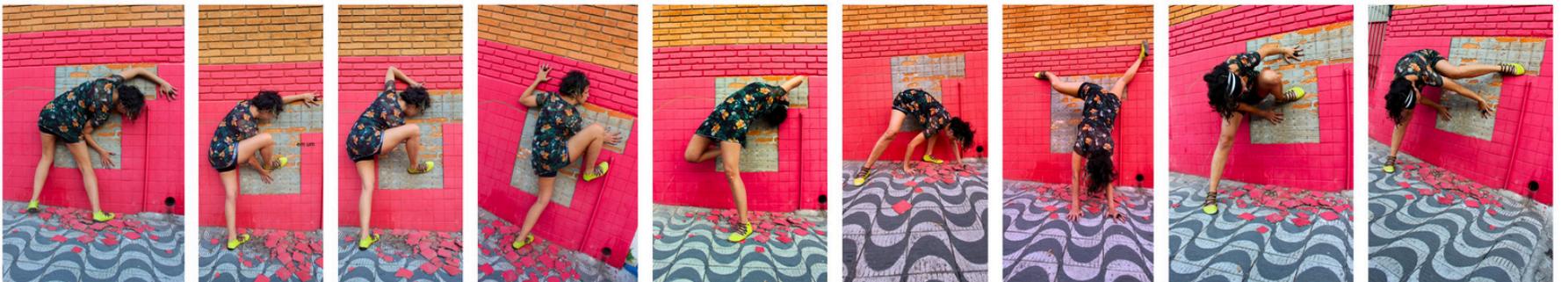


Reiko Otake
Sem título

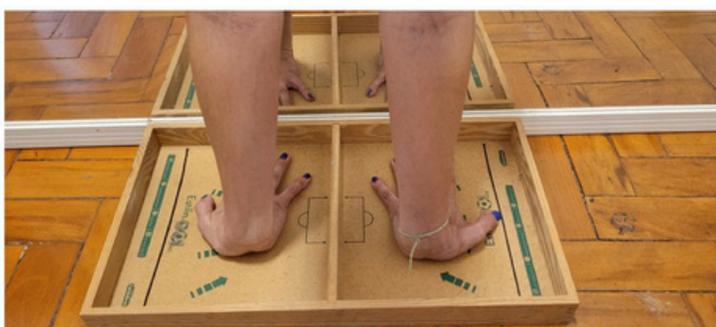
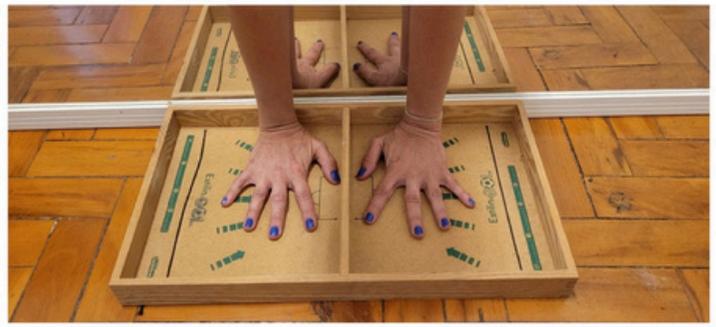
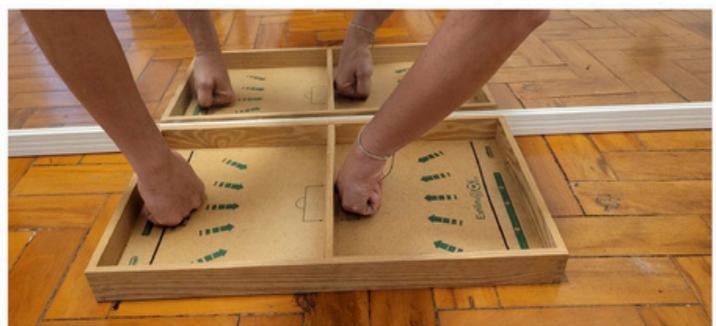
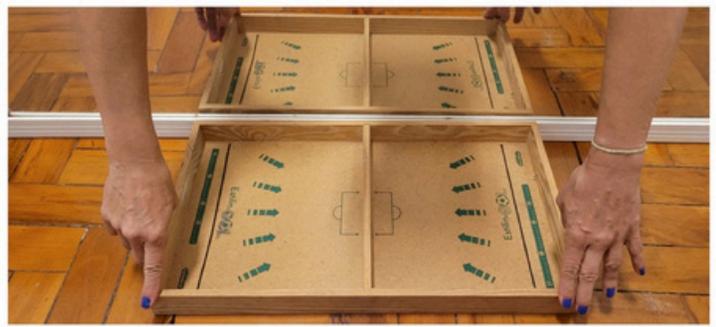




Renata Macêdo
Sem Título



Renata Oliveira
Como sustentar um território



Renata Oliveira
Como sustentar um território



Rita Alves
Rastejar para dentro



a
sua
me da
konturta



Vanja Poty
Aquilombarro



Vanja Poty
Espirais da diáspora

PROGRAMA IGUAL DIFERENTE - MAM -SP

Curso Fotoperformance - 1º semestre de 2025

Professoras-artistas: Elisa Band e Karina Bacci

Educativo

Coordenadora: Mirela Agostinho Estelles

Analista: Maria Iracy Ferreira Costa

Produção de Ateliê: Victor Dantas

Programa Igual Diferente

Educadores: Caroline Machado e Leonardo Sasaki Pires

Especialista em Acessibilidade

e Ações Afirmativas: Gregório Ferreira Contreras Sanches

